



LA GRAN AMBICIÓN

(BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE)

DIRIGIDA POR ANDREA SEGRE



Sinopsis

LA GRAN AMBICIÓN narra la vida del popular líder político Enrico Berlinguer, secretario general del Partido Comunista Italiano, durante los años más cruciales de su carrera política, entre 1973 y 1978. La historia se centra en el momento en que Berlinguer estuvo a punto de llevar al Partido Comunista de Italia al poder en 1978 mediante una alianza con la Democracia Cristiana. El secuestro y asesinato de Aldo Moro, líder de los democristianos, frustró un momento que hubiese cambiado la historia del país y del equilibrio geopolítico en todo el mundo.

La prensa ha dicho

"Una reconstrucción fiel y casi documental del camino que condujo a la realización de esta gran ambición de lograr una sociedad justa"

Cineuropa

Artículo de Íñigo Domínguez en El País (04-12-2024)

Los convulsos años setenta italianos son un filón inagotable para el cine, pero, curiosamente, a la hora de relatar uno de sus puntos cruciales, el intento del llamado compromiso histórico entre el Partido Comunista (PCI) y la Democracia Cristiana (DC), una gran alianza entre adversarios en plena Guerra Fría para introducir al PCI en las instituciones, hay una mitad de la historia que siempre se ha contado menos. En parte se debe a su fatal desenlace, la tragedia del secuestro y asesinato del líder democristiano Aldo Moro, a manos de la organización terrorista Brigadas Rojas, en 1978, que ha centrado en él la atención de películas y series. Aún está rodeado de preguntas sobre la posible implicación de los servicios secretos de varios países, y es un asunto que obsesiona a Italia, que sigue tratando de explicárselo. Sin embargo, el otro protagonista de la historia, el secretario general del PCI, Enrico Berlinguer, siendo como era un personaje carismático y enormemente popular, apenas ha sido abordado. Hasta ahora, y está siendo un éxito.

LA GRAN AMBICIÓN, de Andrea Segre, recaudó más de un millón de euros la primera semana, como tercera película más vista, y continúa entre los primeros títulos en taquilla. Llega cuando se cumplen 40 años de la muerte de Berlinguer, a los 62 años, por un ictus en directo, en pleno mitin en Padova, que conmocionó al país. También ha tenido una gran respuesta de público una exposición sobre Berlinguer que ha pasado ya por Roma y Bolonia. La ultra Giorgia Meloni, presidenta del Consejo de Ministros, en las antípodas del político sardo, fue a verla.

Parte del impacto del filme, además de su calidad, la reconstrucción de los dilemas políticos de la época y la interpretación de Elio Germano como Berlinguer -premio al mejor actor en el festival de Roma-, se debe a que funciona en dos direcciones: a los más mayores se lo recuerda, y a los más jóvenes, se lo descubre. Y a ambos les cuenta una forma de hacer política a años luz de la actual.



Reparto

ELIO GERMANO	Enrico Berlinguer
STEFANO ABBATI	Umberto Terracini
FRANCESCO ACQUAROLI	Pietro Ingrao
FABIO BUSSOTTI	Armando Cossutta
PAOLO CALABRESI	Ugo Pecchioli
ROBERTO CITRAN	Aldo Moro
PIERLUIGI CORALLO	Antonio Tatò
NIKOLAY DANCHEV	Leonid Breznev
SVETOSLAV DOBREV	Todor Zhivkov
LUCA LAZZARESCHI	Alessandro Natta
LUCIO PATANÉ	Gianni Cervetti
ANDREA PENNACCHI	Luciano Barca
PAOLO PIEROBON	Giulio Andreotti

Equipo Técnico

Dirección	ANDREA SEGRE
Guión	MARCO PETTENELLO, ANDREA SEGRE
Fotografía	BENOÎT DERVAUX
Montaje	JACOPO QUADRI
Música	IOSOUNCANE
Diseño de producción	ALESSANDRO VANNUCCI
Dirección de arte	MINA PETRARA, ANDREA POPOVA
Vestuario	SILVIA SEGOLONI
Producción	JOLEFILM, VIVO FILM, RAI FICTION, TARANTULA, AGITPROP, MINISTERO DELLA CULTURA

Año: 2024 / Duración: 123' / Países: Italia, Bélgica, Bulgaria

Idiomas: italiano, búlgaro, ruso

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Artículo de Íñigo Domínguez en El País (04-12-2024)

En el filme se retrata, con un efecto nostálgico que al mismo tiempo resulta novedoso, otra forma de hablar, el respeto al adversario, la formación intelectual, la pasión por los ideales y el compromiso de generaciones pasadas, la emoción de la gran política. Una cuestión de estatura, algo a lo que hace referencia el título, que viene de una frase de Antonio Gramsci, fundador del PCI: "Normalmente, se ve la lucha de las pequeñas ambiciones, ligadas a fines privados individuales, frente a la gran ambición, que es insoluble del bien colectivo".

"Ha habido un efecto Berlinguer", admite en conversación con EL PAÍS Miguel Gotor, historiador y exsenador del Partido Democrático (PD), que ha participado en el filme como asesor histórico. También ha sido asesor de cultura del Ayuntamiento de Roma hasta el mes pasado y constató el "éxito inesperado" de la exposición sobre el dirigente, organizada en la capital italiana. "La película debía hablar a quien estaba entonces, pero también queríamos hablar a quien no lo conoció, al presente. El éxito entre los jóvenes, en mi opinión, es porque hay un deseo de política seria, con valores, con honestidad, se siente esta falta de puntos de referencia. Es un filme entre la nostalgia y la esperan-

za", resume. Cuenta que tras el estreno acudió con el director y el protagonista a un encuentro con estudiantes de la universidad de La Sapienza, de Roma, y se presentaron unos 600 jóvenes. "Tuvimos que hacerlo al aire libre, no cabíamos en el aula".

En el caso de Berlinguer, además de su carácter humilde, pero determinado, pesa el recuerdo de su aventura política. El secretario general del PCI fue el artífice del llamado eurocomunismo, del alejamiento del partido de la órbita de la URSS y de la búsqueda de acuerdos con el resto de fuerzas políticas. La idea del compromiso histórico surgió tras el golpe de Estado de Chile en 1973, ante el temor de que algo similar pudiera suceder en Italia, que tenía el partido comunista más grande de Occidente en plena Guerra Fría y con un gran movimiento subterráneo de servicios secretos. Uno de cada tres italianos votaba al PCI y se esperaba el momento del sorpasso (de ahí viene el uso de este término que acabó llegando a España mucho más tarde), el día en que los comunistas superarían en votos a la DC. En realidad, solo ocurrió una vez -33,3%, techo histórico del PCI-, precisamente en las elecciones europeas de 1984, celebradas días después de la muerte de Berlinguer, dentro de la estela

de conmoción que dejó. El acercamiento entre comunistas y democristianos, entre Berlinguer y Moro, fue muy mal visto tanto en Moscú como en Washington, y ambas potencias hicieron de todo por evitarlo. De hecho, basta ver cómo acabó Aldo Moro, una muerte aún rodeada de misterios.

La película supone más bien un desafío para la propia izquierda, pues desata entre su electorado la nostalgia de una época de ideales y batallas claras, y no solo entre los más mayores. Según su director, los espectadores se emocionan ante imágenes, incluidas muchas secuencias reales de archivo, que "son el espejo que hace ver cómo eres y cómo ya no eres". También cree que emociona por un estilo que se ha perdido: "Berlinguer estudiaba mucho, escribía muchísimo, hablaba con gran calma y precisión, miraba a los ojos, escuchaba, raramente usaba o gritaba lemas, incluso cuando estaba ante cientos de miles de personas. Esto le hizo muy amado por muchísimos italianos, comunistas y no comunistas".

[Se puede consultar el artículo completo en <https://elpais.com/cultura/2024-12-04/una-pelicula-sobre-enrico-berlinguer-el-lider-comunista-de-los-setenta-despierta-en-italia-la-nostalgia-por-la-politica-de-otro-tiempo.html>]